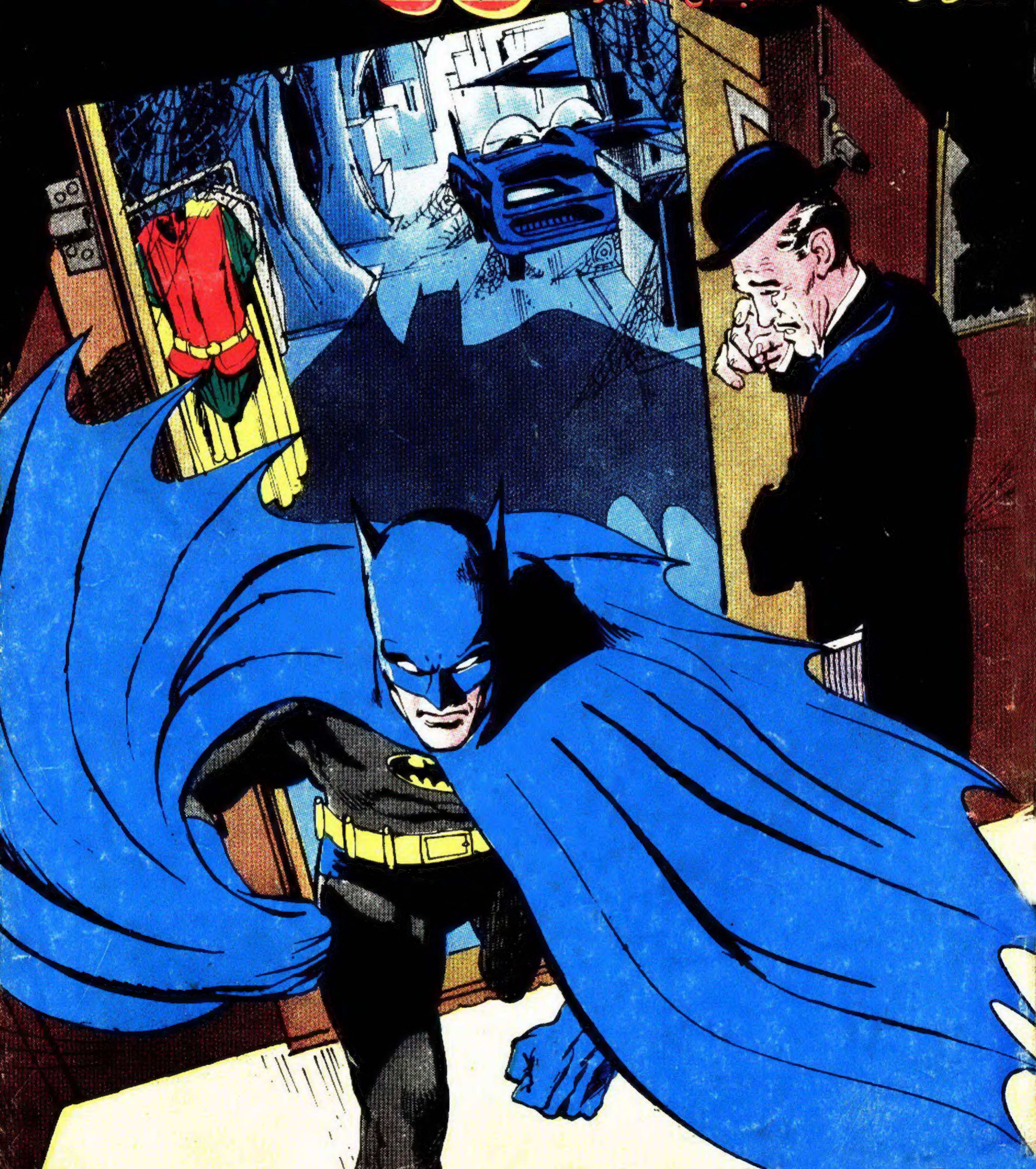


المغامرات المصورة - العدد

باتمان

- البطل الجبار



المغامرات المصورة - الحلاق



مدونة

المدير المسؤول
ليني شاهين ذاكرُوز

مديرة التحرير
نحاة جريديني

مجلة أسبوعية
تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

تصدر عنها مجلات و مجلدات
سوبرمان ، لولو الصغيرة ، الوطواط ، البرق ، طارف ،
عائلة الفضاء ، المغامروت الأربع و باك روجرز .



الوزعون المعتمدون

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات

ص. ب . ١١-٦٠٨٦ بـ ٣٦٦٧٠
هاتف :

في العالم العربي

الكويت الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات

الأردن وكالة التوزيع الأردنية

البحرين الشركة العربية
للوكلالات والتوزيع

دولة الإمارات العربية المتحدة

أبو ظبي المؤسسة العامة للطباعة
والنشر والتوزيع

دبي مكتبة دار الحكمة

قطر دار الثقافة

المملكة العربية شركه تهامة للتوزيع
السعودية والإعلان

الجماهيرية العربية
اللبنية الشعبية
الاشترائية

المشاة الشعبية للنشر
و والإعلان والتوزيع

مسقط المؤسسة العربية للتوزيع

ثمن العدد

لبنان:	٥٥٠ ق.ل.
سوريا:	٤٠٠ ق.س.
العراق:	٥٠٠ فلس
الأردن:	٤٠٠ فلس
الكويت:	٤٠٠ فلس
السعودية:	٥ رياضات
البحرين:	٥٠٠ فلس
قطر:	٥ رياضات
الإمارات:	٥ دراهم
عمان:	٥٠٠ بيزه
اليمن:	٥ رياضات
ليبيا:	٥٠٠ درهم

الإدارة والتحرير:
شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.
مبنى مركز صياغ ، شارع الحمرا ،
ص. ب . ٤٩٦ ، بيروت ،
هاتف: ٣٤٠٤١٠/١٢
٣٤٣٢٣٦/٧٨

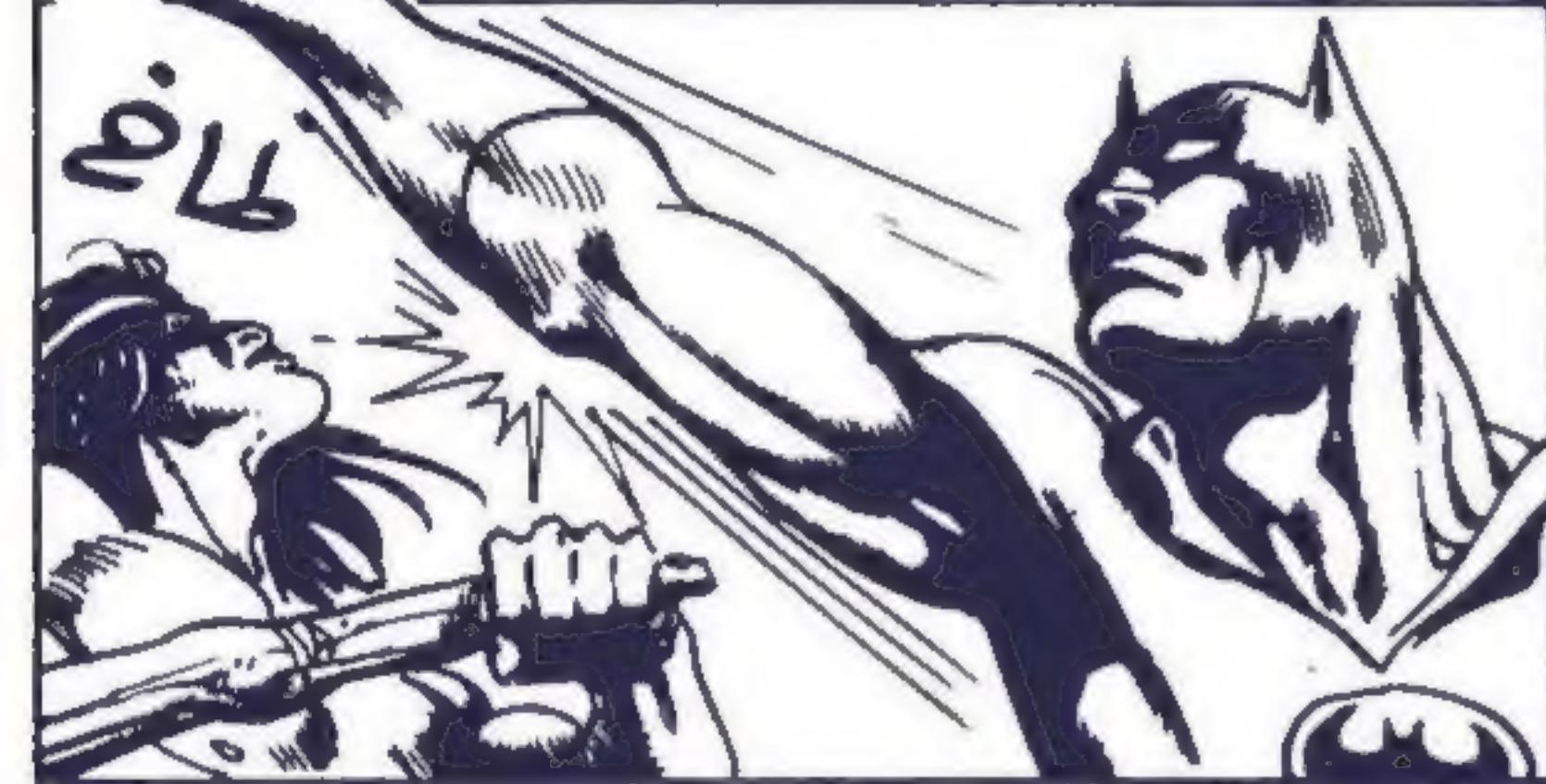
الإنتاج

الطباعة التجارية - تونس - ش.م.ل.



وفرضوا بجموعات حا فيما بين
الأربجاء... شاهرين أسماعه مفتوحة...

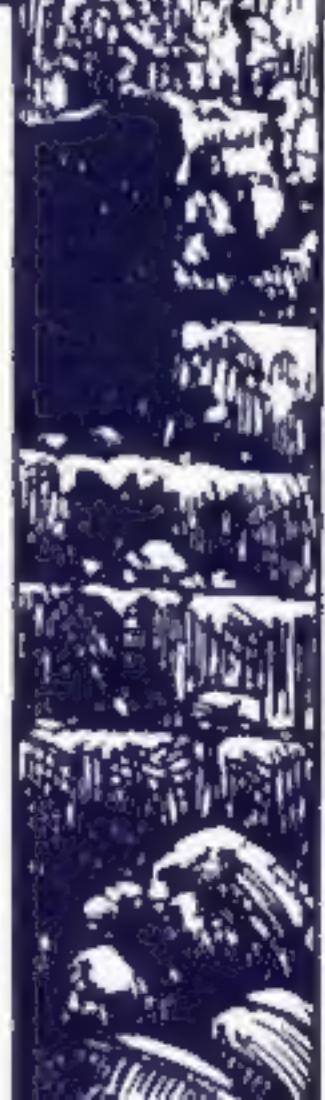
ـ راجع العدد ٤٦٢ وتابعوا القصة ...













مضحك"!

أهلو ياك يا "وطواط" ..
في مقرّي الجديد ..

سوف تشهد بنفسك
كيف سأحكم سيسطر في
على البلاد بأسرها ..

وبعد ما سأقرّ
كيف أقتلك ...

لقد أصبحت
تحت رحمةي !

وضجّت أرجاء
الكرفّ بضحكه
مجنونة ...

والى الحلقة التالية مع "وطواط" وضحكه
في: **الضحك القاتلة** !

النَّصْحَةُ الْمُتَّمَةُ

الوظواط في

قرةٌ جديدةٌ ضدَّ عدوَّه

etrie

در في عمق أرغال ملئية ...
و داخله هرم مراجور ...

اهلا بك أيها
الوطواط في عرين
مضحك !

سوف تشهد قريباً
سيطرة على البلاد
بأسرها !

كان "الوطواط" قد فهم
هذه المهاجمة للنماذج
الصحافية "فادي" صريحة
مشهودة المرئي "صحي" ...

إختصر يا مصطفى
وقل لي ما هي لعنتك
المحتونه هذه المرة؟

وَمَا أَهْلَكَهُ تَفْوِيْهُ بِكَلَمَةٍ
كَانَتْ تَنْهَمُ عَنِ الْمُهْمَازِ
مُهْمَدٌ بِهِ بِالْفَوْرَةِ
وَالْعَنْفُوْانِ ...

خواست

ج

dīr

النَّاتُورُ

کمال مجرمی ربیز

۳۰۱

49

اللحواظ



وأنطلقت رئفات ذاربة (زفاف)
المساح على زفاف رئفته ...

وإذا عاد الهدوء
بعد العاصفة ...

تمارع "مضحك" في جنونه
كان شيئاً لم يكن ...

قليب - سباق

كما كنت أقول يا "وطواط"
سوف أستولي على البلاد بكمالها
وأحولها إلى أرض أحلامي

أرض أحلامك. لكنه
كاuros مخيف بالنسبة
لآخرين

انه مجnoon خطر ... يكاد
يتجدد في عروق

ها! ها! ها!

وسيكون هناك مكان
لأهرام عديدة مثل هذا
الهرم. متعددة الأشكال
ومتعددة الفوائد ...

وسيكون فيه
كل شيء ...

مهرجان في رمال متعركة
تماسيع آتية تلهو في
المستنقعات .. وألعاب
أخرى متنوعة!

حيث تعقد
مؤتمرات للجريمة
العالمية ...

لا أرى مبرراً لوجود
عالم ديزني .. إذا لم يتحقق "مضحك"
ان يكون له عائلة !!







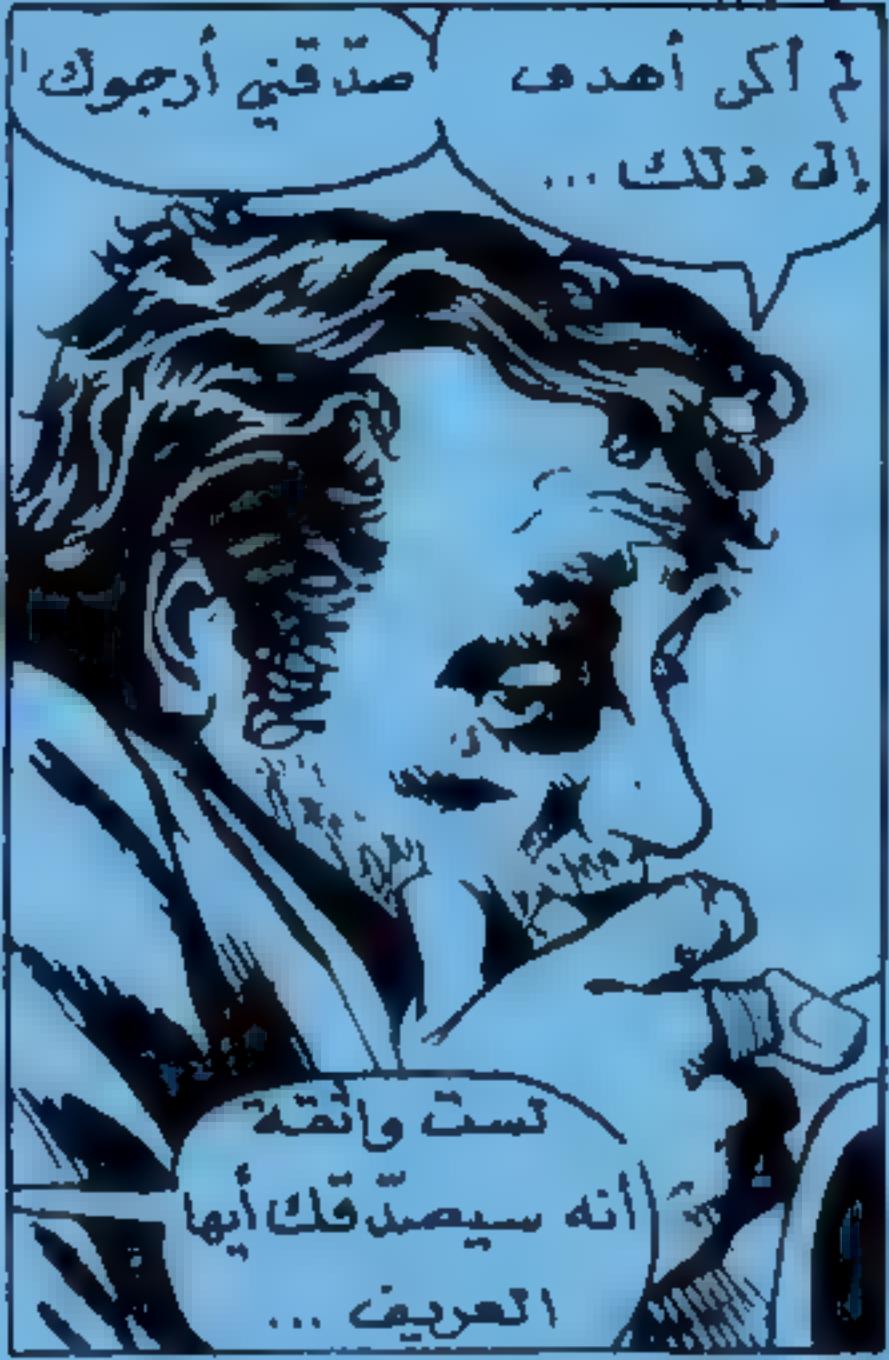


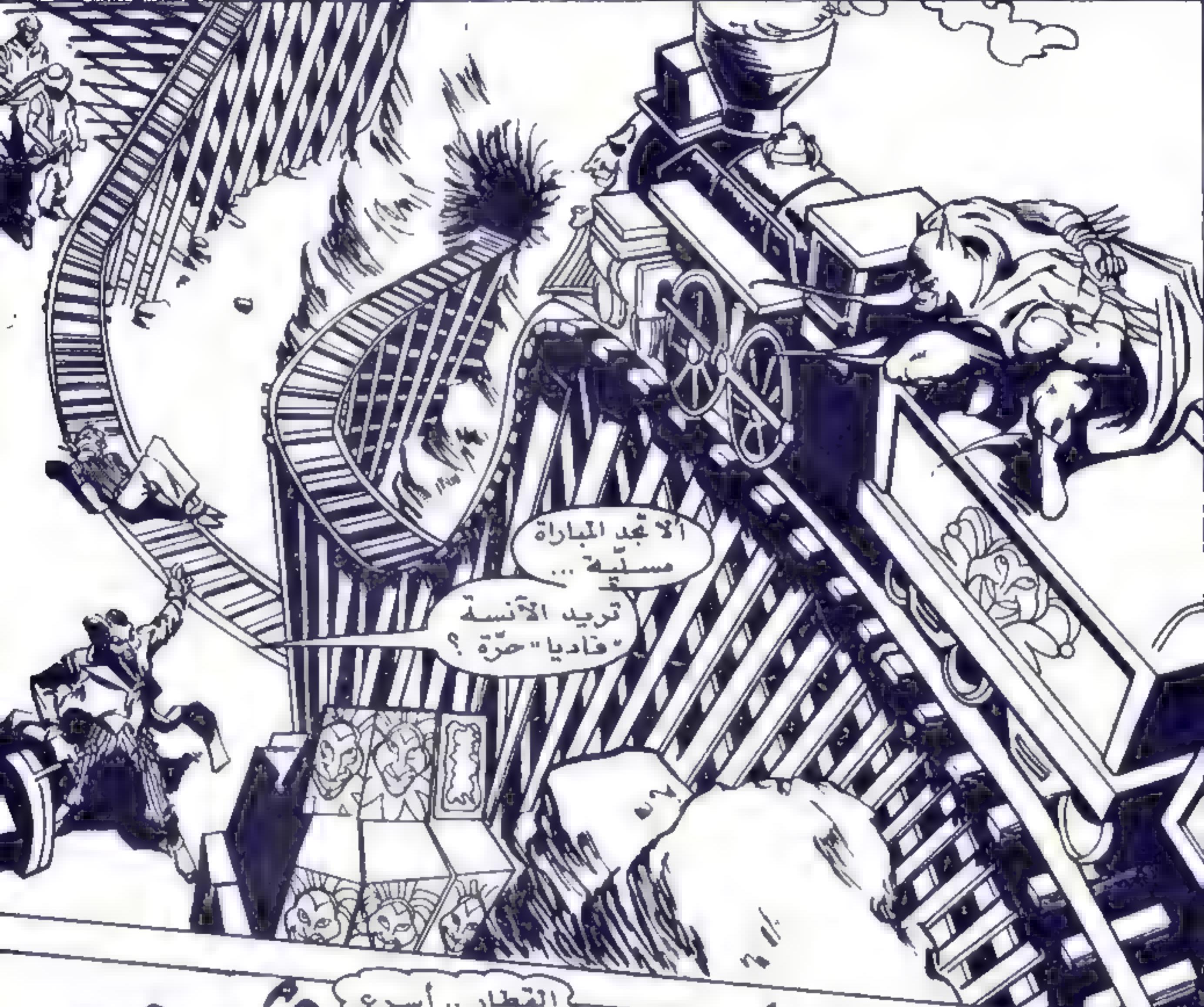
وإذا ما وصلت
إلى عنقك تن
أدوك .. لا جنة
هامة ...

ونهوي معاً
تحت واجل من
الرصاص !









طأتها رحرا!

قد أنتجو
إذا قفرت من

هذا العلو...

وقد أبلغ "فاديا" قبل
أن يتمكن رجال "مضطط"
من إيقافه...
ولكن... ما الفائدة من ذلك
طالا يداي مكبلتان.

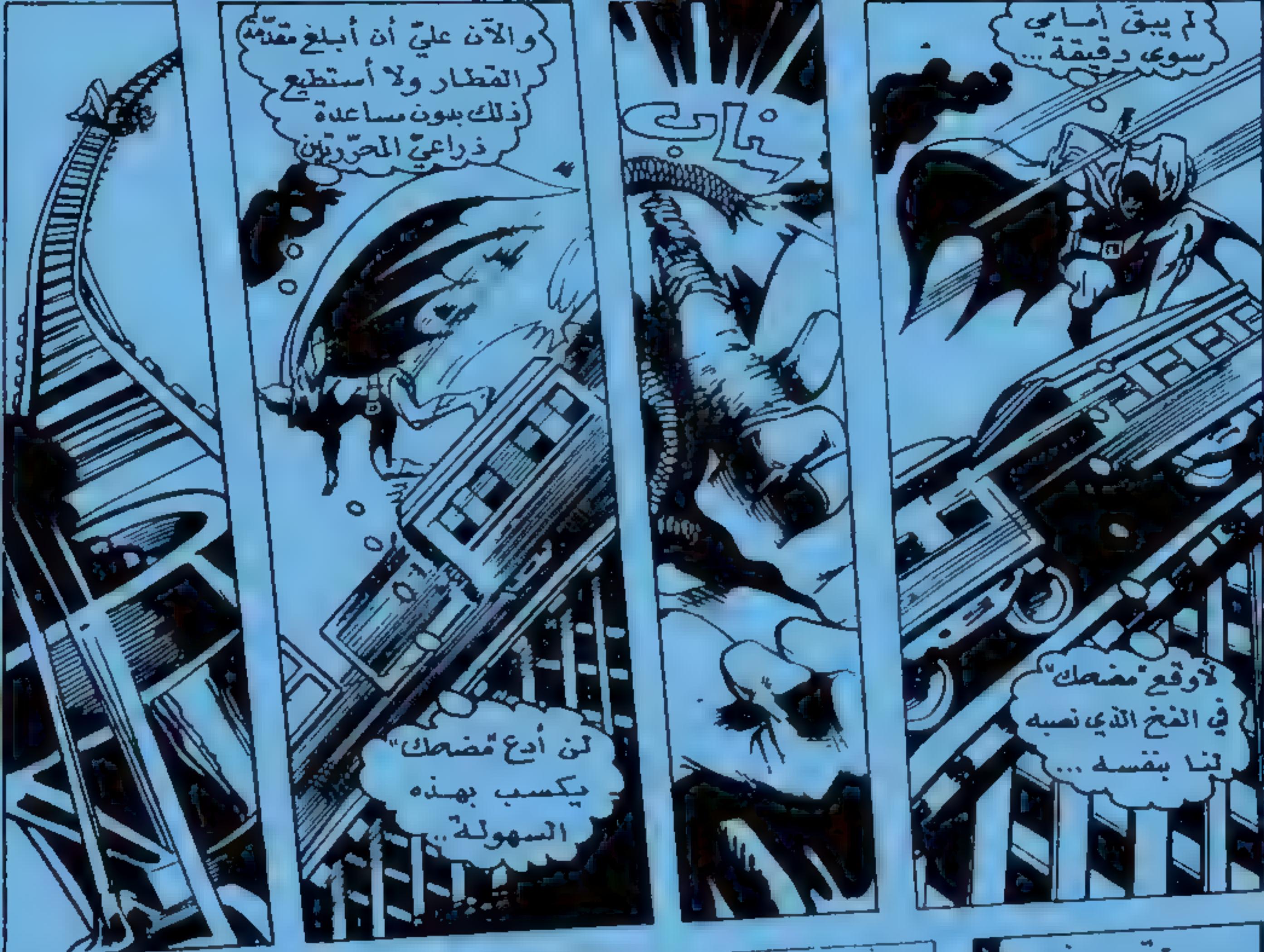
كان على أن أقاومهم
قبل أن يكتبوا في...

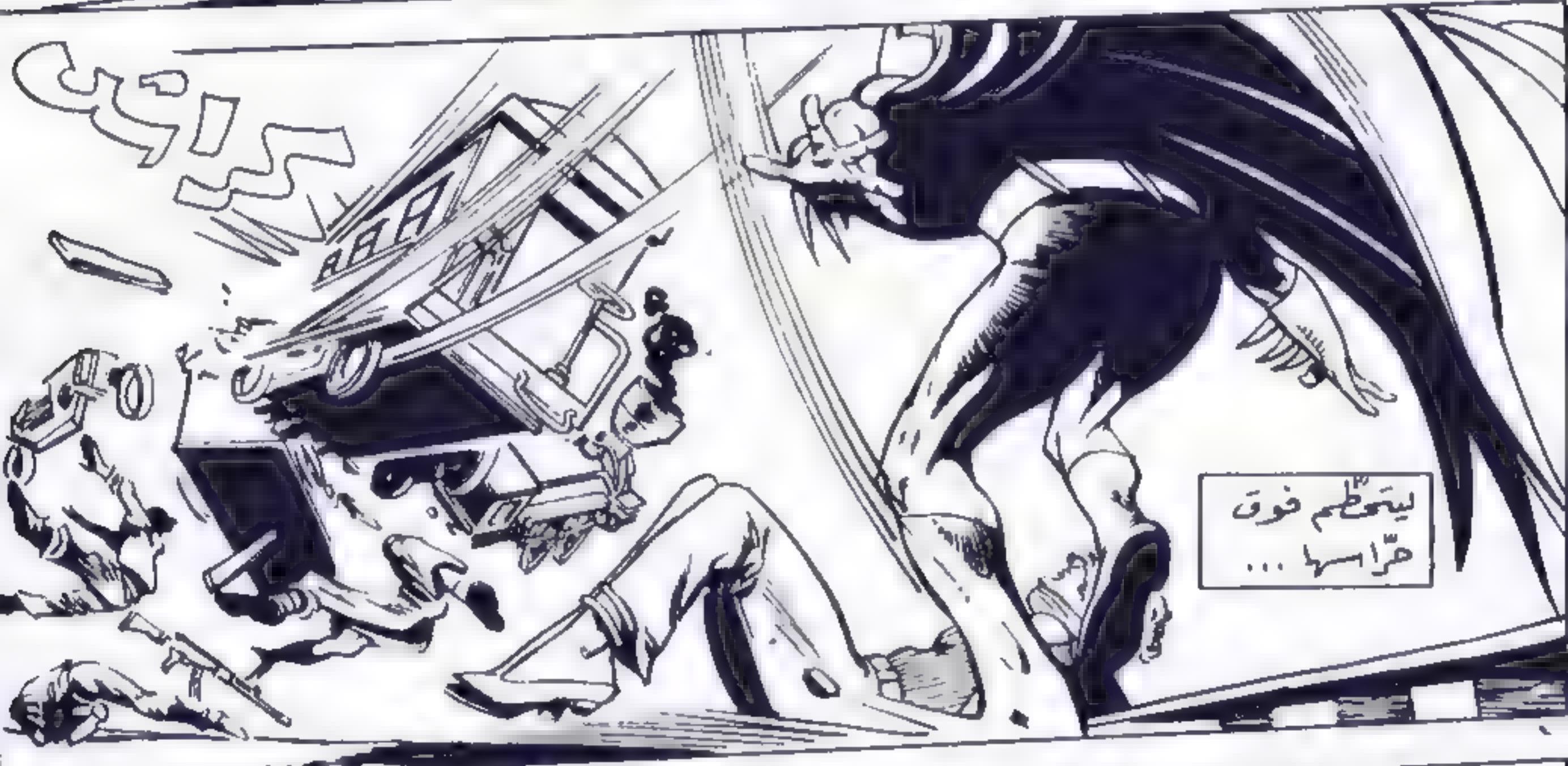
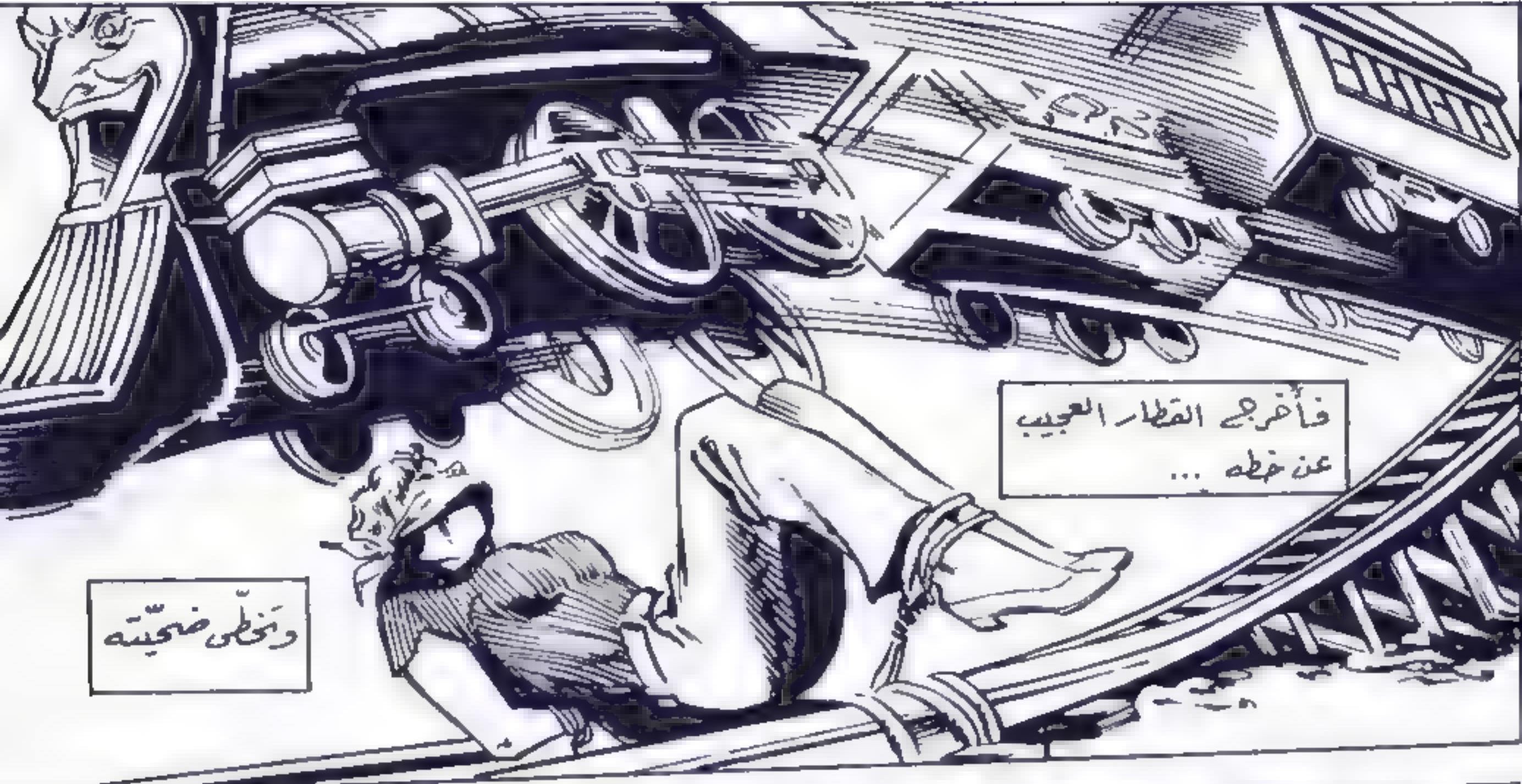
ولكن ذلك قد لا يجدي
نفعا طالا جميع الأسلحة
مصوّبة على رأس
"فاديا"...

مهلا.. الهوابط

إذا رفعني المطار
كفاية... وإذا كانت
رسننة كفاية







إنسوا ما قاله "مضحك" .. أقتلوه!

طق!

أعرف
أنك تكره
استعمال
السلاح
يا "وطواط"

فتقع ضحينا وأصبحنا
لعبة مائعة "للوطواط"

الذى تولى أمرهم بسرعة وفاعليته

انها اعذريني اذا ما
استعملته بنفسي !

لما زاد

لما زاد

ولم تشا "فادي" سوى تحريف مهارديها ...

لما زاد

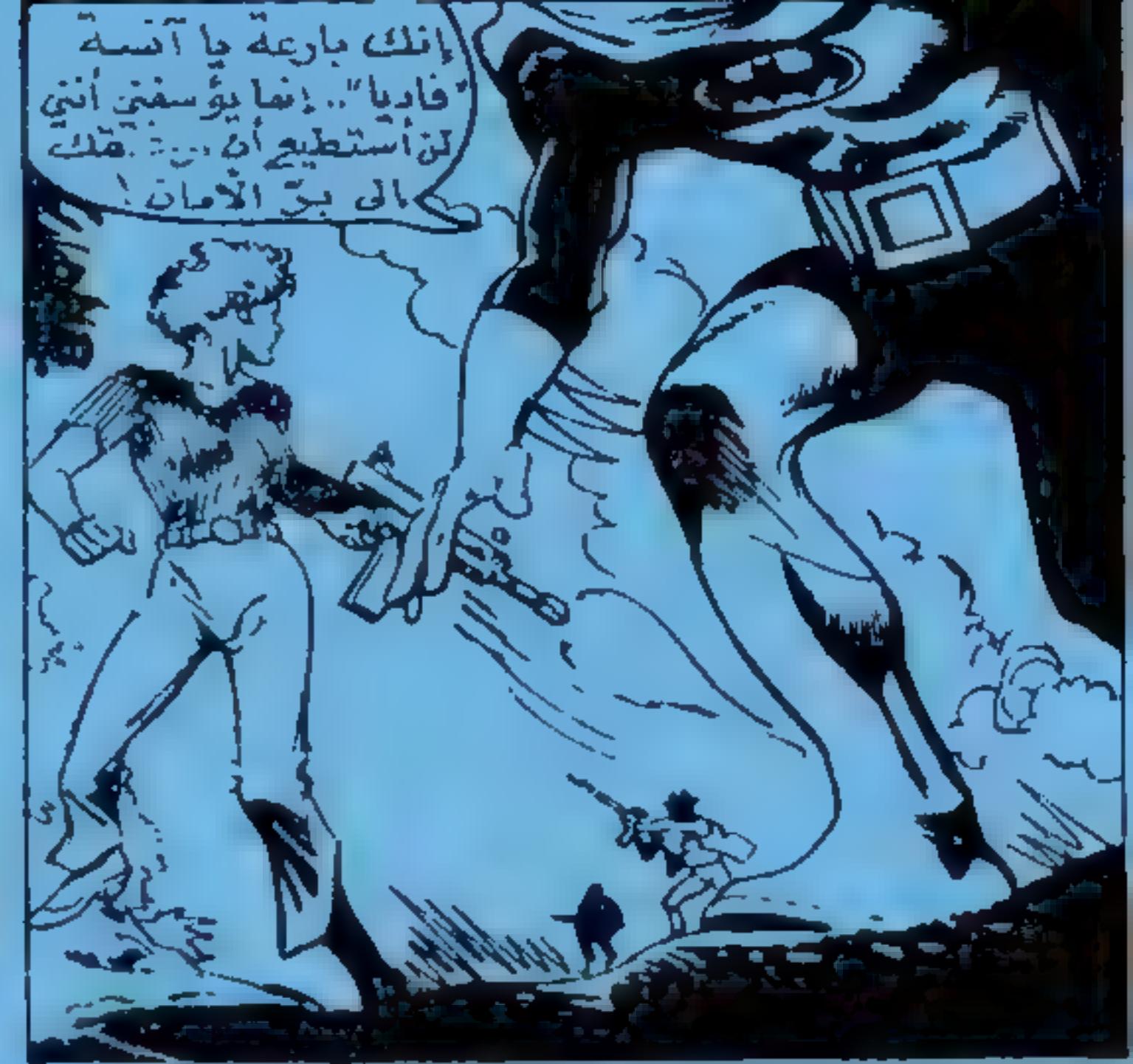
لما زاد

نحو الأدغال ..
وبسرعة ..
لما زاد بلغناها سوف
لما نضالهم خلوات
دقائق معدودة ..

لما زاد

لما زاد

لما زاد



وبذات الرؤية تُتفحى ..



حاول كثيرون أن يكتشفوا هوية «الوطواط» الحقيقة، ولكن الوحيد الذي كاد أن ينبعح كان صبياً أمنتش الوجه... إلشأ عن الحيل الصبيانية التي جابهما «الوطواط» عندما واجهه...

الوطواط

الفتى المدهش الشاف



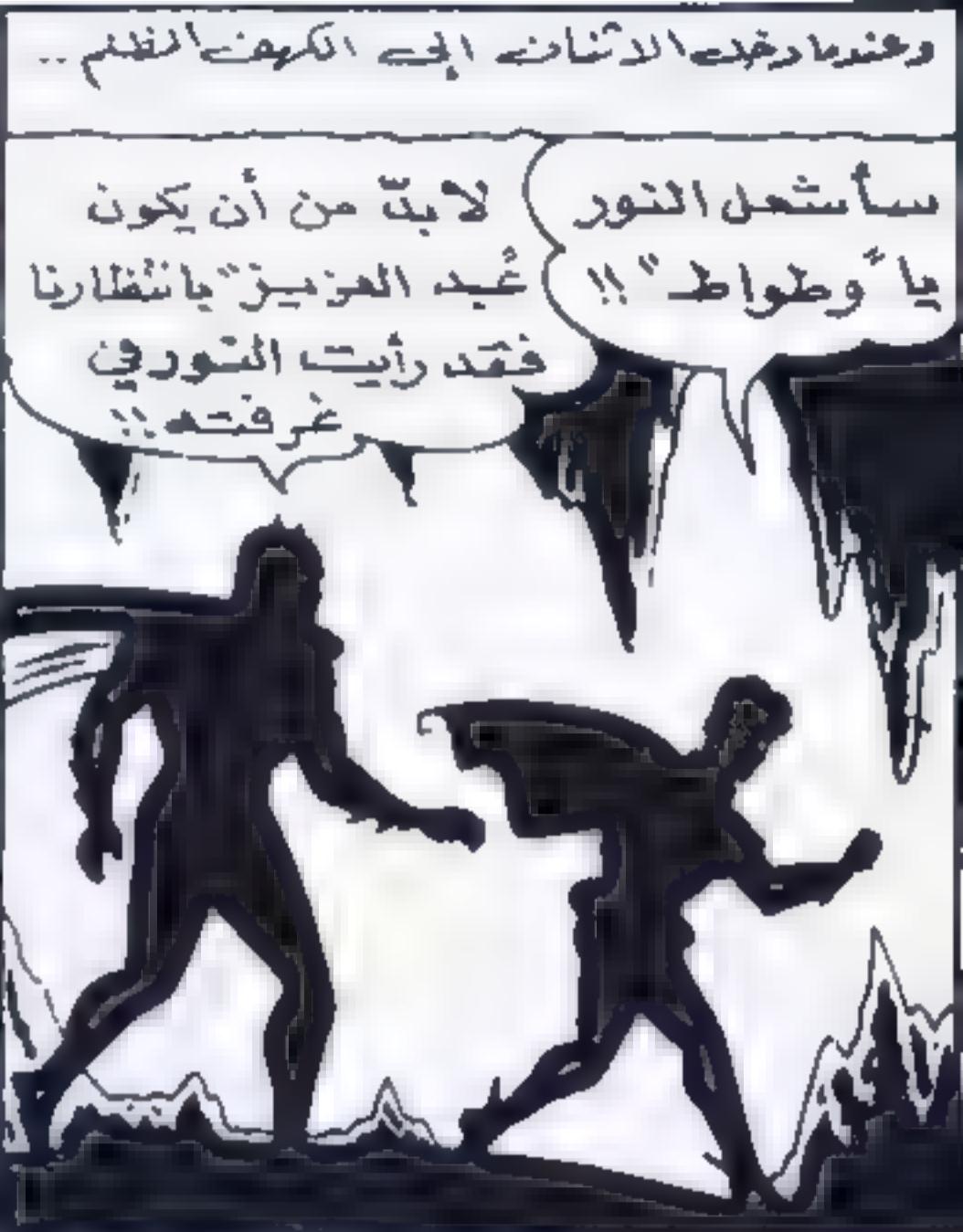
عندما ربطوني ضفتني عليه
فتمدد الحيل وأفلتت
مسنه !!

ولكن كيف
سرعت عنك
أعمال !!

في ساعة متاخرة من ذات ليلة بينما كانت «الوطواط»
وزعوراً راهين بورقة صدر العصبة الحية

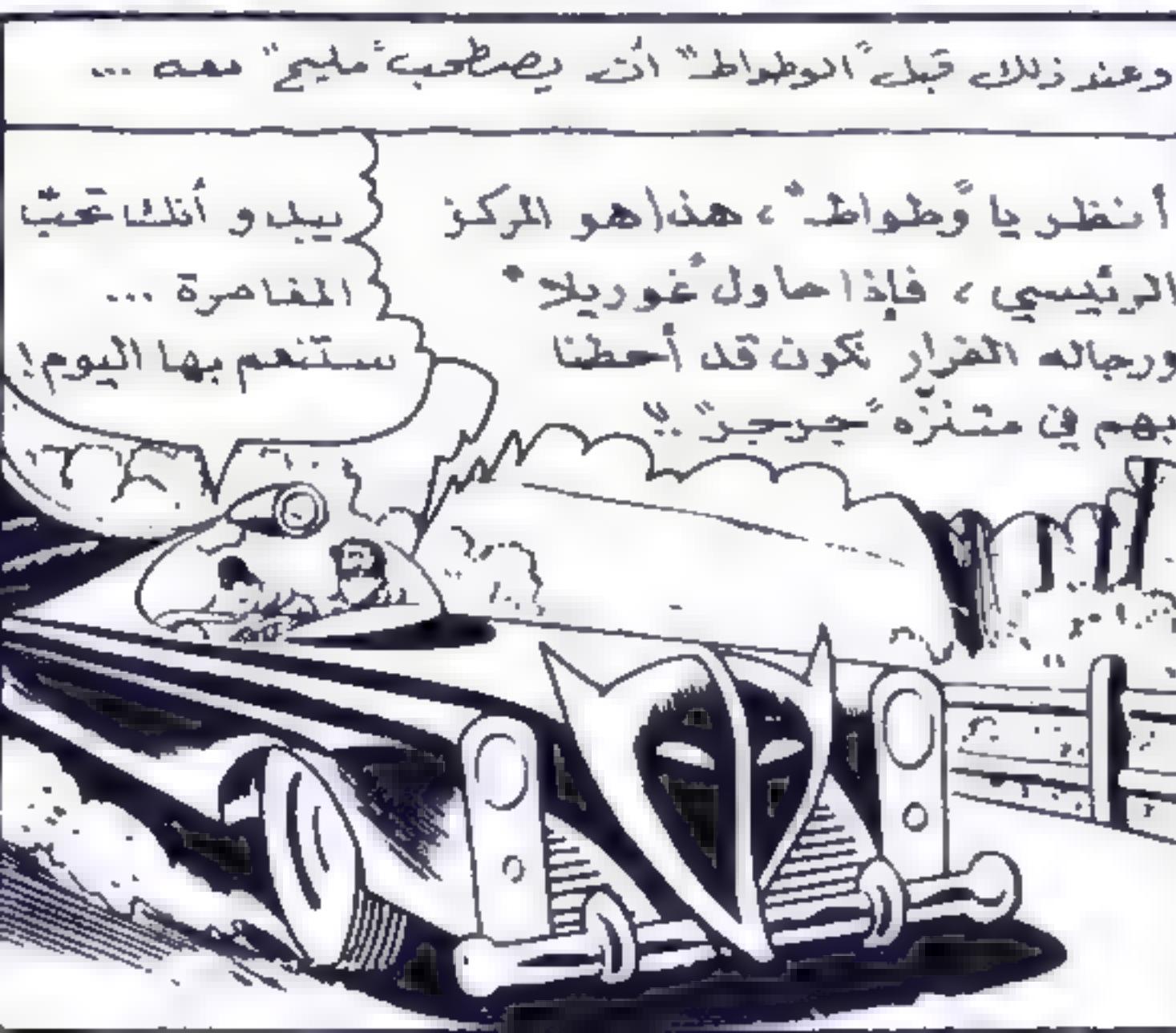
شكراً لك ياركو... لولم تصل
في الوقت للقبض على غوريلا
غوريلا... قبضوا
عنيق وردضوين !!







وفي السادسة من عمرى كنت أقذف الرياح كاريبي جايك الدورادو الكرة الصغيرة ...







وَهُوَ عَلَيْهِ يَدُهُ غَاصِبًا وَنَزَعَهُ الْمَنَاعُ فَكَسَفَ عَنْ ...

أجل ... أنا هو "ذكور" المُحقِّقي ، كنت
أُرْغِبُ فِي أَنْ أُعْرِفَ إِذَا كُنْتَ مَاهِرًا
عَشْلَكَ فِي التَّنَكُّرِ يَا "صَبَّاجِي" وَقَدْ بَخْسَتْ
رَوْحَنِي عَنْكُمَا ॥

ولكن يا مُدِّيْح
كما نقول المُحْقِّيْقَةَ؟

لقد أثبتتْهَا أَنَّكُمْ مَا رَفِيقَانْ
عَظِيمَانْ لَا تَعْذِيزَ لَانْ صَدِيقَكُمْ
عَنْ أُولَى فَرَصَةَ !!

و نکن کیف ؟ خلندت آن
تنگری مفتعه ۱۰

نعم يا خالد ... كنت أعرف منذ
الميدالية أذلك مختبي وراء
هذا القناع !

ماذا يضحككم؟
لمنتظر المقطة؟ هن
كنتما تعرفان شخصيتي
الحقيقة طول
الوقت؟

ها! إذن
هذا هو
السبب!!

كيف استطاع "صبيخ" أن يعرف؟ هل حذرتم؟

فطمزمت "عبد العزيم" لقد تلقنت
وقررنا أن منتركك تتبع درسا... هو أنه
لا يمكن قهر عيشك لتعالجك درسا !!
خبير مثلث في حيدهاته، أليس كذلك يا قطواط؟

• تذكر يا خالد "أنتا عندي دخلت
• كرنت الوطوط" كنت أنت
الذئب أسلحته المفتر ...

A black and white illustration depicting a scene from a comic book. On the left, a man with a prominent mustache and a wide-brimmed hat is holding a newspaper with the word "EXTRA" printed on the front page. In the center, a woman with short, dark hair, wearing a light-colored dress with vertical stripes, looks towards the right. On the right, a man in a dark suit and tie stands with his hands in his pockets, looking towards the woman. The background is filled with dark, swirling lines, suggesting a stormy or turbulent environment.

حياتها في البحار وكانت قوتها أكثر مما يوحي به تكوينها المربع.

وفي ذات يوم من العام ١٨٩٦، بينما كان الرفيقان يصطادان المحار، قال فرانك لزميله هاربو:

«إذا اجتاز أحدُ المحيط بقارب ذي مجازيف سيصبح ثرياً لأن الناس سيدفعون الكثير لمشاهدة القارب».

وأتفقا على أن القيام بهذه الرحلة هو فوق طاقة رجل واحد فقررا القيام بها معاً. واستمر الرجلان مدة عامين يُعدان خططات الرحلة، وجهزا قارباً مزدوج المقدمة ويتسع لكميات إضافية من ماء الشرب والمؤن والأغذية. وقام أحد أصحاب المجالات بتمويل عملية بناء القارب الذي سُمي فوكس على اسمه. وأثناء ذلك كان البحارة يهزون رؤوسهم متشككين في إمكان إتمام الرحلة. وفي أصيل يوم ٦ حزيران عام ١٨٩٦ انطلق البحاران من ميناء نيويورك حيث احتشد أكثر من ألفي شخص لوداعهما. ولما قال لها أحد المودعين «إنكما تستحران»، أجابا: «سنراك في ميناء المافر أو في السماء».

ومن ثم باشرا التجذيف ب معدل ١٥ ساعة ونصف الساعة يومياً، ولم يطل الوقت حتى تعطل موقدهما فاضطرا إلى أكل البيض شيئاً. وذات مرة هاجمتها إحدى سمكates القرش الضاربة وظلت تتبعها مدة يومين.



عبر المحيط الأطلسي في قارب بالمجازيف

أمر غريب ولكنه حدث بالفعل! رجلان اجتازا المحيط الأطلسي بقارب مكشوف، وكانا يتناوبان التجذيف فيه، حتى قطعا مسافة ٣٢٥٠ ميلاً بين نيويورك وفرنسا. كان فرانك سامويلسن وجورج هاربو صيادين ماهرين أمضيا فترة طويلة من



إلى جريدة نيويورك ورلد رسالة قال فيها إنها مرتاحان لما سجلواه من مأثر. ومن ثم انطلقا نحو ميناء المهاجر الفرنسي الذي يبعد ٢٥٠ ميلاً، فوصلوا يوم ٧ آب حيث استقبلتها ألواف الناس بالهتاف. لقد وصلا سالمين وحققا المعجزة. ولكنها وصلا في حالة يُرثى لها من الضعف والوهن. وأسوأ من ذلك أن الثروة التي حلّ بها كانت سراباً. فقد دفع الكثيرون ثمن مشاهدة قاربها عندما عرضواه في المهاجر وبباريس ولندن، ولكن ما جمعاه لم يكفي أجرة رجوعهما. ولما عادا بعد عام إلى نيويورك فشل قاربها الشهير في اجتذاب المترّجين وخابت آمال البطلين، فاعتزلَا الحياة وعادا إلى موطنها في النرويج.

وبعد أسبوع من رحلتها مراً بجانب إحدى البوادر الكندية فعرض قبطانها عليهما أن يكفيا عن الرحلة ويصعدا إلى باخرته، لكنهما رفضا. وفي اليوم التالي جاءها وقتاً عاصفاً ردّيئاً أرجعها ٢٥ ميلاً إلى الخلف. ثم شاهدا سفينة أخرى ساهمها قبطانها بالاشارات إذا كانا من ركاب باخرة غارقة ولكنها أجباه بأنها مسافران إلى أوروبا. فقال بدهشة: «هل أنتما أحقين؟»

وفي أول تموز صادفَا سفينة صيد فتكرر الشيء ذاته. وفي ٧ تموز أمضيا يومين وهما يصارعان الأمواج الم亥جة التي كانت تنقض على قاربها كالجبال المتهاوية. وكانت هذه الواقعة من أشدّ ما مرّ بهما. فقد انقلب القارب وجرفت الأمواج معظم مؤوتها! ولكنها لم يفقدا قاربها لأنها كانا قد احتاطا لذلك بربط نطاق النجاة بحبل إلى القارب. ولكن الحال تبدل بعد يوم، وأسفرت السوء عن وجه باسم. وكانت عوامل الطقس قد شققت أيديهما. فأخذوا يجاهان صعوبة التجديف وبداية المجاعة إلى أن صادفَا سفينة إيطالية أمدّتها بماء الشرب والمؤونة. ولما ظلّ الطقس جيداً فقد ظلاً يجذفان يومياً مسافة ٦٥ ميلاً. وأخيراً لمحوا في أول آب جزر سيلي الواقعة في الطرف الجنوبي الغربي من بريطانيا، حيث استقبلتها هناك القنصل الأميركي وقد دُهش بقصتها. فاستراحة هناك يوماً واحداً كتب أثناءه هاربو



اسنَمَعْ يَارَضَكَ

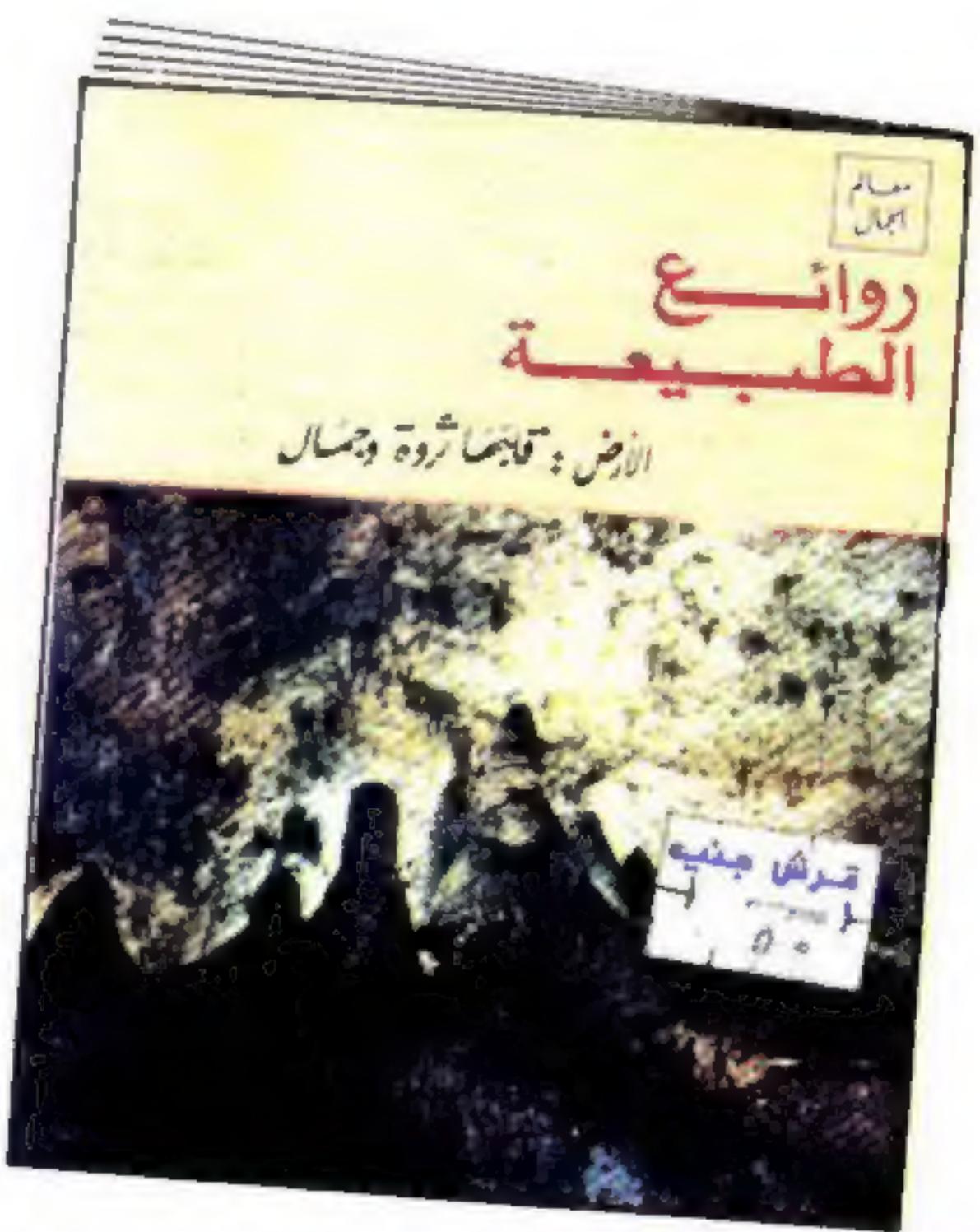
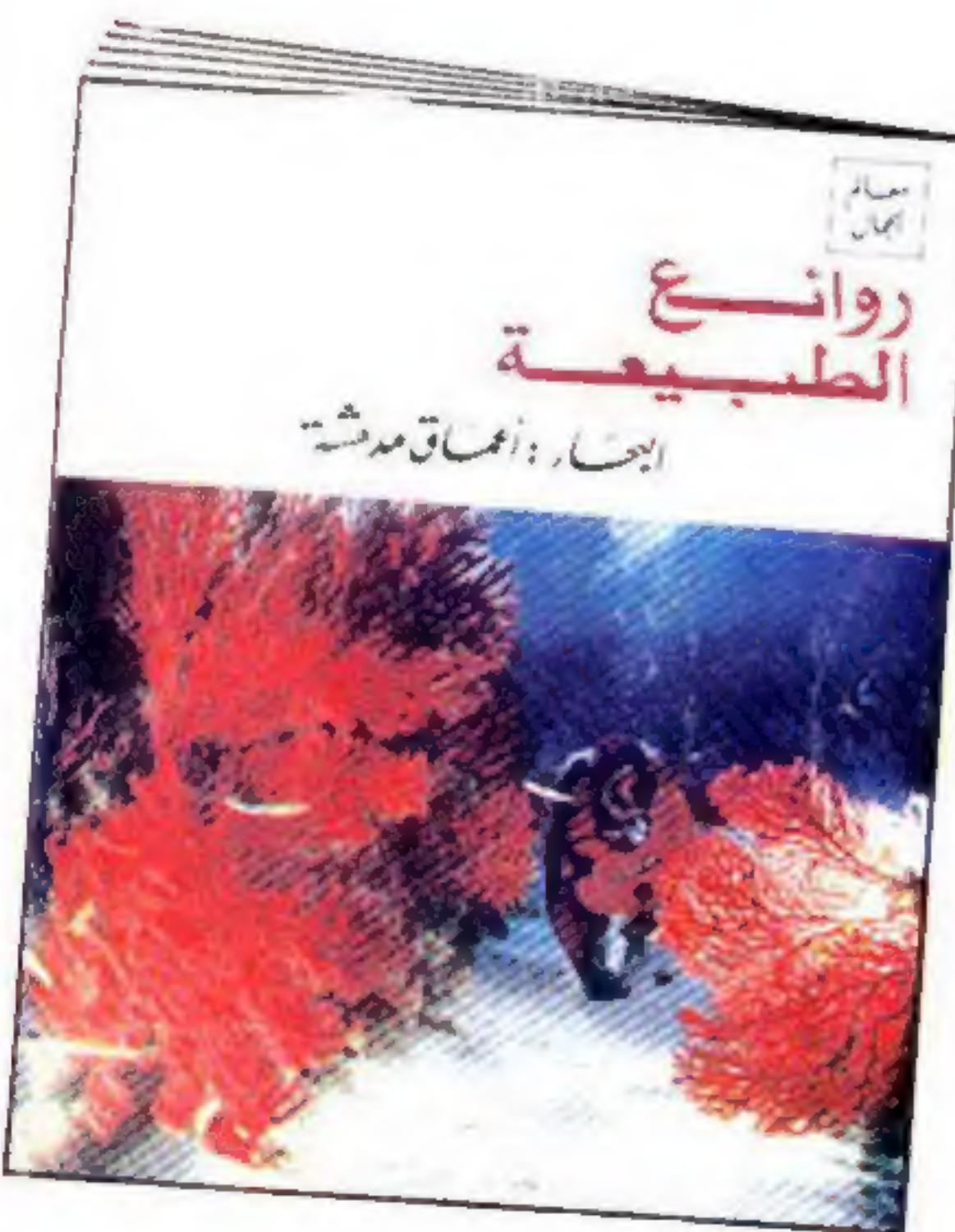
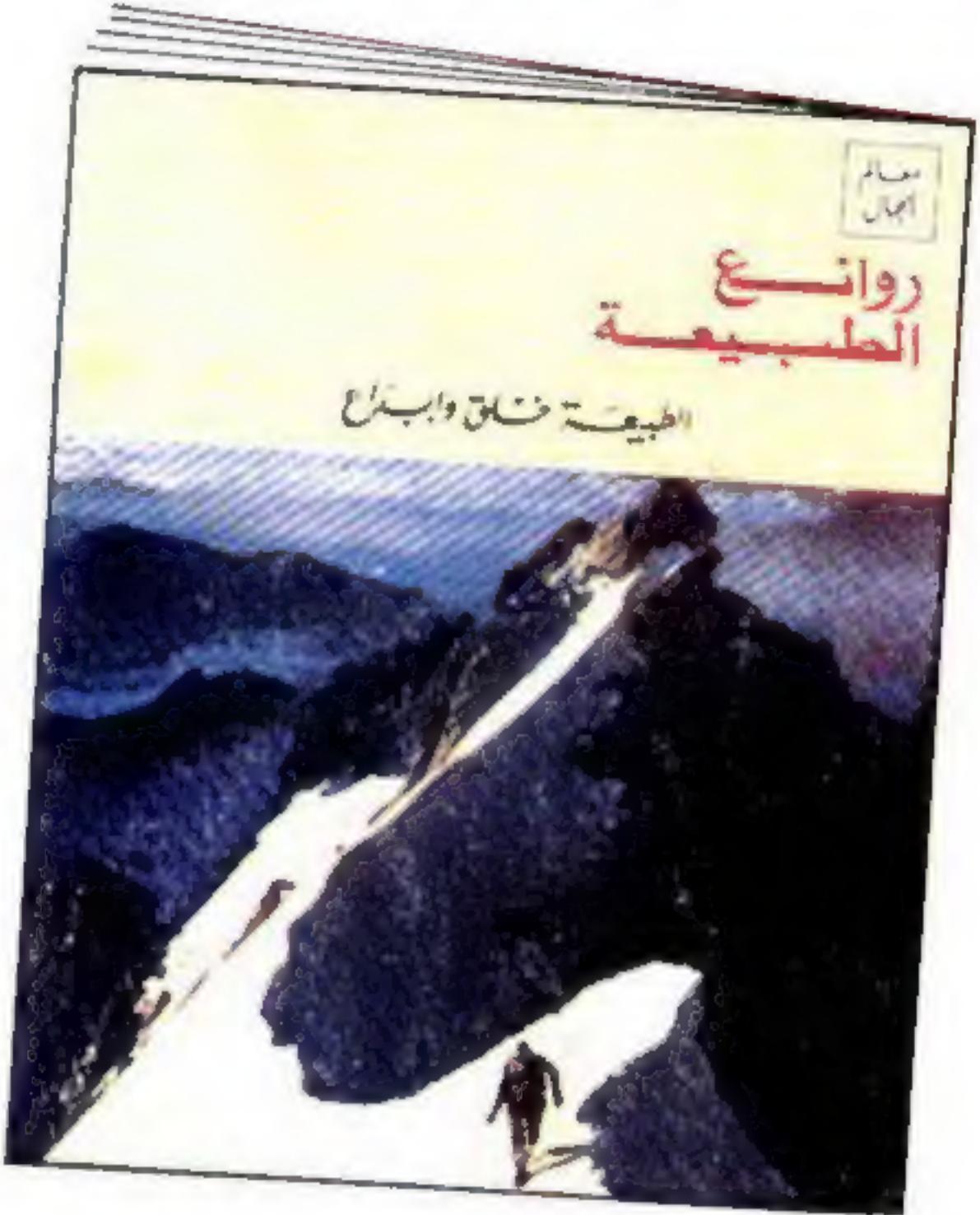
بعض المُسَاءِلَاتُ الْمُفْرِضَةُ

”... وَتَمْرُ الْأَيَّامَ وَتَتَعَاقَبُ الشَّيْءُونَ
وَيَعُودُ الْمُحِينُ إِلَى الْقَرِيَّةِ. وَشَوَّرَةُ
الشَّبَابِ يَغْقِبُهَا هُدُوءٌ، وَفِي سَاعَاتٍ
الْمُهُدُوءُ يَعُودُ، تَحْنُّ الَّذِينَ وَلَذْنَ فِي
الْقَرِيَّةِ، إِلَى أَزْقَانِهَا وَسَاحَاتِهَا“.

كتاب شَيْق للجَمِيع كِبَاراً وصَفَاراً،
ولا يَنْهَاكُمْ لِبَنَانِي عَاشَ فِي الْقَرَبَةِ
وَتَنْشَقُ هَوَاهَا وَعَرَفَ الصَّنْوَبَرَ
وَالخُبْزَ الْمَرْقُوفَ وَالْمَشْيَ عَلَى الْكَرْوُسَهِ
وَالشَّهَرَ عَلَى السُّطُوحِ وَالبَيَادِرِ فِي
اللِّيَالِي الْمُتَّمِرَةِ.

مُؤْلِفُ هَذَا الْكِتَابِ رَجُلٌ شَهِيدٌ
فِي الْفَتَرَيَةِ وَمَا زَالَ بِيَحْنَ إِلَيْهَا.
وَلَمْ يَأْنِشْ أَبْنَهُ رَضِيَّاً رَاغِبَ يَذْوِي أَمَّهُ
قَصَصَيْاً عَنِ الْقَرَيَّةِ وَاهْتَلَّهَا وَعَادَاتُهَا
وَأَعْيَادُهَا وَحَيَّاتُهَا السَّادَّةَ. فَجَاءَ
هَذَا الْكِتَابُ لَوْحَةً رَائِعَةً لِلْفَتَرَيَةِ
اللَّبَنَانِيَّةِ وَعَفَّةً لِكُلِّ بَيْتٍ لِبَنَانِيِّ
فِي لَبَنَانٍ وَفِي الْمَهْجَرِ.

سلسلة
رواية
الطبيعة



قراءة مشوقة سلسلة وصور غنية بالألوان
الآن من :

المطبوعات المصورة شمل

مركز صناع، شارع الحرية، بيروت، لبنان
ص ٢٠١١ - ٢٠١٢ - هاتف ٣٤٦٩٦ - ٣٤٦٩٧





Blue Bird

Arab Comics

العربيون يرسمون
فن سينما ملهم

M.RAAFAT

هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف
ربحية و ل توفير المنشورة الادبية فقط . برجاء حذف الملف
بعد قرائتها و شراء النسخة الاصلية امنة خاصة
عند ذرها لاسواق الدعم اسفلها .

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..

Please Delete the File after Reading and Buy the Original

Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..

